



सफूया नितिं स्वापु

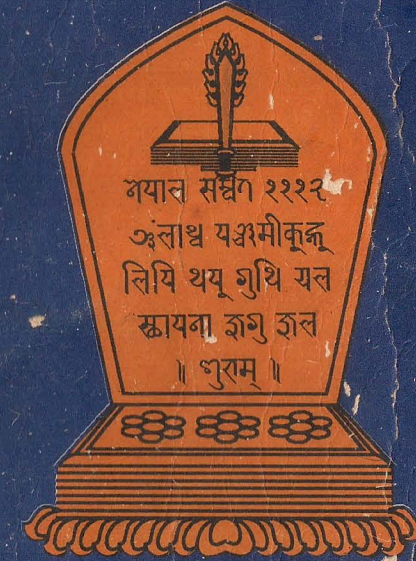
लिपि थपू गुधि, यल

पद्मावती महाविहार, न.बहा: ॐ ५२४५०१

मुद्रक : बागमती छापाखाना वनबाहा, यल ॐ ५३३८४७

रञ्जना लिपि वर्णमाला

रञ्जना लिपि वर्णमाला
RANJANA ALPHABET

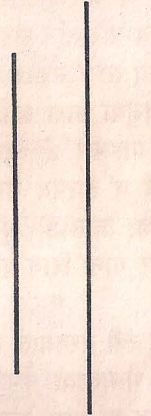


न.सं. ५५५७

व्यवहारकः लिपिवयूगुधि बलिबसुब

रञ्जना लिपि वह्यमाला

रञ्जना लिपि वर्णमाला
RANJANA ALPHABET



प्रकाशक
लिपि थपू गुथि, यल
ने. स. १९९५

सफू व्याक्कं अधिकार गुथि याके जुई ।

मू:- नीन्यातका

२५ ।-

भूमिका

लिपियागु सृष्टि आर्यावर्तया उत्तर हिमालस्थित कैलाश पति महादेवया दब दबया आवाजया शब्द तरङ्ग जूगु खः । ध्व खँ व्याकरण शास्त्रय् शुरुई उल्लेख याःगु दु । ध्व शब्द लिपियात ब्रह्मा अक्षर लिपिई परिणत यात । ध्व खँ ज्योतिष तत्त्व धैगु सफूति उल्लेख जूगु दु । उकिं शुरुया लिपिया नाँ ब्राह्मी धैगु जुल । ध्व खँ ललित विस्तर धैगु बौद्ध ग्रन्थय् खुइप्येता लिपिया नाँ उल्लेख याःगुलिं शुरुया लिपिया नाँ ब्राह्मी धका उल्लेख याःगु दु । ध्वहे लिपि विकास जुया नेपाल लिपि उत्पत्ति जूगु खः । ध्व खँ जिगु नेपाली लिपि विकास धैगु सफूति बियागु लिपि चित्रं क्यंगु दु । भीगु विभिन्न नेपाल लिपिइ दकले बांलागु कलापूर्णगु लिपि रञ्जना लिपि खः । ध्व आखः विशेष याना लुं आखः वहः आखः या ग्रन्थ निर्माण यायगुली प्रयोग यागु दु ।

लिपि सृष्टि जुसेली स्वर व व्यञ्जन निगु वर्णय् विभाजित जुल । परिवर्तन मजुइगु स्वर वर्ण पुरुष तत्त्वात्मक व परिवर्तन जुइगु व्यञ्जनवर्ण स्त्री तत्त्वात्मक खः । गथे पुरुष तत्त्व व स्त्री तत्त्व मिलेजुया सारा संसार सृष्टि जू थें पुरुष तत्त्वात्मक स्वर वर्ण व स्त्री तत्त्वात्मक व्यञ्जनवर्ण मिलेजुया सारा साहित्य ग्रन्थ सृष्टि जुल ।

वर्ण माला ब्वंकेगु शुरु याइबले 'ॐ नमः सिद्ध' धका शुरु याई । ध्व भीगु प्राचीन परम्परा खः । थुकिया अर्थ व तात्पर्य मसीधुंकल । न्हगु चलनं याना ल्वमंगु खः । उमा या उ महेश्वया म आखः कया ॐ जूगु खः । ध्व शिव शक्तिया बीजाक्षर खः । ध्वहे शिव शक्तियात नमस्कार याना शिव शक्ति रुपं सिद्ध जूगु वर्णमाला ब्वंकीगु खः ।

पुरुष तत्त्वयात बा धाइगु स्त्री तत्त्वयात माँ धाइगु भीसं स्यूगु हे खँ खः । तर नेपाल लिपि गुथी पिकाःगु लिपि वर्णमालाया सफूति पुरुष तत्त्वात्मक स्वरवर्णयात माँ आखः स्त्री तत्त्वात्मक व्यञ्जनवर्णयात बा आखः धका उल्लेख याःगु जुल । लिपि ला सिल सिद्धान्त मस्युगु जूल । उकिं लिपिया साथ साथय् सिद्धान्त नं म्हासीकेमाःगु जरूरी दु ।

लिपि ब्वंकेगु शुरु याय् न्हयो नमोबागीश्वरायः धाय्की थुकीया तात्पर्य बोली शुद्ध याय् लागी वाक् रुपी ईश्वरयात आराधना याकीगु खः ।

नेपाल लिपि नेपाल भाषा नाप सम्बन्धित जूगुलिं स्वर उच्चारण देवनागरी लिसे मिलेमजू । स्त्री तत्त्व पुरुष तत्त्व हे हामस्युसा स्वर उच्चारण गथे सी । स्वर उच्चारण याय्गु तरीका भीगु संस्कृति ह्यसीके धैगु सफूति बियागु दु ।

लिपि थपू गुथी ध्व रञ्जना लिपिया वर्णमाला पिथनेत भूमिकाया च्वसु अनुरोध याना दीगुलिं ध्व च्वसु बियागु जुल । लिपिया साथ साथय् सिद्धान्त नं ह्यसीकेगु कोशिश याइ धैगु विचार याना ।

शंकरमान राजवंशी

देखा

भीगु जन्मभूमि नेपाः देया आदिगु सुप्रसिद्धगु धर्मकीर्ति श्री स्वयम्भू महा चैत्य जुल । थुकियागु दर्शन व पूजन निम्ति थन सद्गुरु बागीश्वर मञ्जुश्री बिज्याना लि कालि इदया लः छवना मञ्जुश्रीकृत रम्य भूमि दय्का बिज्यागु जुल । वसपोल गुरु मञ्जुश्रीया प्रभावं थन अनेक शास्त्र विद्याया रचना जुल । लिसेलिसें तःताजिया आखः सृष्टि जूगु खनेदत । ध्वहे कारण वसपोल गुरु मञ्जुश्रीयागु गुणानुस्मरण कथं थौतक भीसं सर्व प्रथम विद्याआरम्भ याय्त बौद्ध परम्परा अनुसार न्हापालाक ॐ नमोबागीश्वराय धका ब्वंकेगु च्वकेगु याना वइच्चंगु जुल ।

थूगु रुपं थन तःताजिया आखः खनेदःसानं उकि मध्ये सुसंस्कृतगु समृद्धगु प्रसिद्धगु थौकन्हे प्रचलित जुयाच्चंगु नेवामितेगु थःगु हे गौरव व महत्व दर्इच्चंगु नेवाः आखः धालसां नेपाल लिपि खः ।

ध्वहे लिपि प्रकाशन लागि थौ यलया न्हूल्याम्ह पुचः यागु अथक प्रयास व थःगु धर्म संस्कृति इतिहास उत्थान व राष्ट्रियता सुरक्षित याना तय्गु सद्भावनां अनुप्रेरित त जुया लिपि थपू गुथि पाखें थुगु सफू पिथना च्वन ।

आशादु थूगु सफू नेवामितय्सं छगु छगु न्याना थःगु जातीय लिपि सय्का सिईका थःगु गौरव व महत्त्वयात समृद्ध याना तई । लिसें आयोजक पित्त यक्वयक्व भिन्तुना व सुभाय् देखाया च्वना । अस्तु ।

चउछाय् पुन्हि १११२

हेमराज शाक्य

थेना, यल

PREFACE

The present publication of Ranjana Script alphabet 'RANJANA LIPI VARNAMALA' is a welcome addition to the literature concerning Newari script published by Hem Raj Shakya, Mr Shankarman Rajbanshi and others. The importance of Nepalese Ranjana script cannot be over emphasized for it is wellknown to Buddhist world such as China, Japan, Korea, Mangolia, Bhutan, Ladakh and Tibet. This script is used in most elegant manner in Buddhist monasteries, Temples and manuscripts. A large number of Buddhist manuscripts especially prajnaparamita literature and monograms are found to have written in this script with gold or silver ink or both in Tibetan manasteries. Most of the popular mantras of Avalokiteshvar viz 'Om mani padme Hum, the Mantra of Arya Tara viz. 'Om A ra pa ca na dhi' and other are popularly engraved or written on ceiling, stones, pillars and beams of monasteries in elegant style. Ranjana Script is one of the most decorative scripts of Nepal registered in united nation. So far no significant steps have taken from the government authorities to enhance this script and popularize it although it is recognised as a national scripts. It is given a great respect and veneration from the Buddhist community rather than from the government. More publication on this script are necessary for its diffusion. We need computer soft wise on Ranjana Script for its wider discrimination. I hope, this publication will definitely help in enhancing the study of Ranjana Script and related literature.

MIN BAHADUR SHAKYA

गुथिया थःगु खँ

नेपाः देया तःताजि लिपि मध्ये 'रञ्जना लिपि' अति पुलांगु जक मखु कि दुर्लभ जुयावंगु लिपि नं खः । थुगु लिपि अलंकारं युक्तगु, कलां पूर्णगु, सर्वथा मनयात रञ्जन याइगु सुरञ्जित लिपि जुया थुगु लिपियात 'रञ्जनालिपि' धका धया तल । थुगु लिपिया विशेषतां न्ह्याम्हसितं ध्यानाकर्षित याइगु जुया हे थुगु लिपि आखः नीलपत्रं लुं व वहः मसीं चव्या तःगु आपाः धया थें खनेदु । अथेहे थुगु रञ्जना लिपि आखः किया स्वना तःगु ल्वहँ पौ (शिलालेख/स्तम्भ) नं देया थी थी थासय् थौतकं धस्वाना च्वंगु दनी ।

न्हापा नेपाः देया ल्हासा नेवाः साहुमहाजनपिसं नेपाःया लेखक पण्डित पित सुवर्ण भूमि ल्हासा ब्वना यंका अनया सुवर्ण आयस्ताद्वारा कारण्डव्यूह, पञ्चरक्षा, प्रज्ञाप्रारमिता सूत्र थें जाःगु अति गम्भीरगु धर्मग्रन्थ, शास्त्र अथे हे विभिन्न देवी देवता पिनिगु धारणी स्तोत्र, मन्त्र आदियात नं रञ्जना लिपि लिपिबद्ध याकूगुलिं थुगु लिपि अफ्क उप्चः प्रचार प्रसारया नापं उलि हे लोकप्रिय नं जु जुं वन । लिपा थुगु लिपिया थासा आखःया प्रादुर्भाव जुसेलिं लिपिया नापं नापं लिपिं चव्या तःगु सफू नं विश्वया थी थी देशय् न्यना वन । थौं तक नं ध्व रञ्जना लिपि आखः दूगु, थुकिं चव्या तःगु सफूतिं विदेशय् थ्यंक नेपाःया गौरव तथा बया च्वंगु दनि । तर ध्व नेपाः देया थःगु हे राष्ट्रलिपि खया नं थुनिया उचित संरक्षण बिइगु कुतः जूगु खनेमदु । थये यक्व महत्त्व दया नं स्वयं, स्यने मसःया बंगु थुगु लिपिया थपू (विकास) व प्रचार प्रसार याय्गु व लिपि चवय् ब्वने सय्के बीगु तातुनाः यलया थुगु लिपि थपू गुथि पाखें ध्व रञ्जना लिपिया वर्णमाला सकल ब्वमिपिनिगु न्ह्योने न्ह्यब्वय् दूगुलिं लयताया । न्नामं थुगु गुथिया न्हापागु पिथना प्रचलित लिपिया वर्णमाला फुइ धुंकूगुलिं ब्वमिपिनिगु माग यात ध्यानय् तसें थुगु वर्णमालाया दुने हे प्रचलित लिपिया वर्णमाला संशोधन सहित निक्वःगु संस्करण कथं दुध्याकाचवना ।

अन्तय् थुगु वर्णमाला सुथांलाक्क मिथनेत ग्वहालीयाना दीपिं सुरेश प्रिन्टर्स (कम्प्यूटर), कम्प्यूटरया ज्याय् मयजु दिव्या शाक्य, आखः ग्वः दय्का चव्या दीपिं सुदन रत्न, सनम व अष्टमान शाक्य, थःगु नुगः खँ बिया सफूया शोभा तथा दीपिं शंकरमान राजवंशी व मीन बहादुर शाक्य, आर्थिक ग्वहाली याना दीपिं सकल महानुभावपिं व गुथिया सकल दुजःपिन्त यक्व यक्व सुभाय् ।

लोकरत्न शाक्य

नायो

लिपि थपू गुथि, यल

निक्वःगु संस्करणाया

प्रस्तावना

ललितकलां सुशोभित जुया च्वंगु भनीगु नेपाःदे धर्म, कला, संस्कृतिं जक तःमिगु मखु नःस्वागुचाय् ब्वलनाच्चंगु नेपाल लिपिं नं तमिगु दे खः। थ्व खं येँ, यल, ख्वपया लायकु, देवालय, मठ, मन्दिर, बाहा, बहिलिइ घःस्वाका तःगु अभिलेखं न्वःवानाच्चंगु खं भनी सकसिनं स्यगु हे खं खः। मल्लकालीन इलय्विशिष्ट आदर व गौरव कथं छ्यातातःगु नेपाःया थःगुहे मौलिकतादुगु लिपि थौं नेपाःदेया पुरातात्विक, ऐतिहासिक व सांस्कृतिकअन्वेषण व अनुसन्धानया ज्याभक्वल् ताःचा जुया च्वंगु दु। थुजोगु महत्व पूर्णगु लिपि यात सदां थपू यायेगु लिपि ख्यःयात तः ब्याकाः जन स्तरय छ्यलेगु छयेकेगु मू ताःतुना निःस्वना तयागु थुगु “लिपि थपू गुथि” पाखें न्हापांगु “प्रचलित नेपाल लिपि वर्णमाला” व निक्वःगु “रञ्जना लिपि वर्णमाला” पिथंगु जुल। थुगु वर्णमाला या अभाव यात पूर्ति यायेगु व लिपि ह्यमि ब्वनामि भाजु/मयजु पित्त अध्ययन अध्यापनय सरल व सुलभ ज्वीमा धैगु मू आज्जु कथं “रञ्जना लिपि वर्णमाला” सफूतिइ छुमगाःमचाःगुयात कःघानाःनिक्वःगु संस्करण पिथनागु जुल। थुकी भनी नेपाःमि पित्तं नेपाःदेया श्री शोभा वृद्धि जुया च्वंगु नेपाःया मौलिक लिपि प्रति आदर, गौरव, तया नेपाःया राष्ट्रिय स्वाभिमान थातं तै धैगु आशा एवं विश्वास कयाच्चना।

अन्तय, थुगु प्रस्तुत सफू पिथनेगु निम्ति दाँ भरि खेमराज शाक्य, दूजः अष्टमान शाक्य व रञ्जना लिपि या पाण्डुलिपि बिया ग्वाहाली याना बिज्याम्ह सुरेश वज्राचार्य ज्यू व इलय् सफू पिथनेत ग्वाहाली याना बिज्याम्ह वागमती छापाखाना या सकल परिवार प्रति दुनुगलनिसैं कृतज्ञता ज्ञापन यासे सहर्ष धन्यवाद वियाच्चना।

शुभाय् ॥

तिथिः

ने.स. १९९८ बछलाथ्व अक्षय तृतीया
१६ वैशाक २०५५ बुद्धवार

राज भाइ शाक्य

नायः

लिपि थपू गुथि, यल

रञ्जना लिपि

रञ्जना लिपि

RANJANA ALPHABET

स्वर वर्ण

VOWEL

अ a	आ ā	इ i	ई ī
उ u	ऊ ū	ऋ ṛ	ॠ ṝ
लृ lṛ	लृ lṛ	ए e	ऐ ai
ओ o	औ au	अं am	अः ah

स्वर वर्णिया आधार रेखा
GUIDE LINE OF VOWEL

अ a	आ	इ	उ	ऋ
इ i	ई	ऊ	ऋ	ॠ
उ u	ऋ	ॠ	ऋ	ॠ
ऋ r	ॠ	ॠ	ॠ	ॠ
लृ Lr	ॠ	ॠ	ॠ	ॠ

रञ्जना लिपि
RANJANA ALPHABET
व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT

क Ka	ख Kha	ग Ga	घ Gha	ङ Na
च Ca	छ Cha	ज Ja	झ Jha	ञ Ña
ट Ta	ठ Tha	ड Da	ढ Dha	ण Na
त Ta	थ Tha	द Da	ध Dha	न Na
प Pa	फ Pha	ब Ba	भ Bha	म Ma
य Ya	र Ra	ल La	व Va	व Va
श Sha	ष Sa	स Sa	ह Ha	ह Ha
क्ष Ksa	त्र Tra	ज्ञ Jña	ज्ञ Jña	ज्ञ Jña

व्यञ्जन वर्णया आधार रेखा
GUIDE LINE OF CONSONANT

क क

ग ग

ङ ङ

च च

झ झ

ख ख

घ घ

च च

ज ज

ञ ञ

ट ट

ड ड

ण ण

थ थ

ध ध

प प

ब ब

ठ ठ

ढ ढ

त त

द द

न न

फ फ

भ भ

म		
Ma		

य		
Ya		

र		
Ra		

ल		
La		

व		
Va		

श		
Sha		

ष		
Sa		

स		
Sa		

ह		
Ha		

क्ष		
Ksa		

त्र		
Tra		

ज्ञ		
Jna		

रञ्जना लिपिया विशेषता

मेमेगु लिपि स्वयां रञ्जना लिपि तःबला जू । थथे तःबला याना च्वय्गु याना तःगु मख्य कारण थ्व लिपिं च्वयातःगु सफूया आखः ताःकाल तकं म्हुना मवकेत हे खः धका धाय्फू । आखः च्वय्बले आखः दुन दइगु खाली थाय् उत्तिके न्यनी, आखः ग्वः न लिक्क लिक्क च्वइ । निगः वा निगलं उप्व आखः चिंकेबले न्हापांगु आखः च्वय् लाका छसिकथं क्वय् चिंका हइ । थ्व लिपियात साधारण च्वसां च्वय्गु सिबे अलग हे तः बलागु च्वसा दय्का च्वय्सय्केगु बांलाइ । थन ल्यू च्वसा दय्केगु विधि न्हय्ब्वया ।

Feautres of Ranjana script

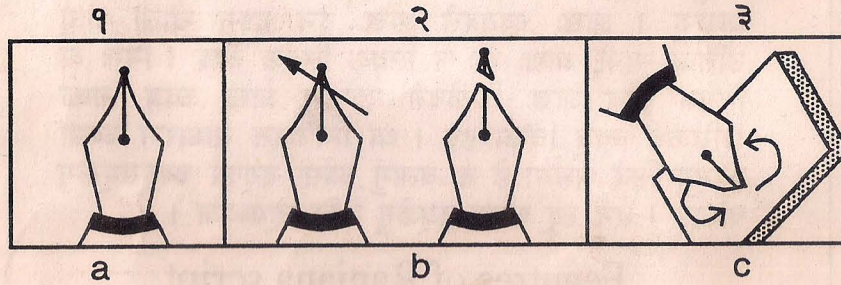
Compared to other scripts Ranjana has thick lining. The purpose of this thick lined script is to mark the paper for longer duration. The letters are uniformly written with equal space. When writing adjoined letter the first letter written first on the top and other letters are written downwards respectively. To write this Ranjana script it is better to use a specially desinged pen. Follwing is the method of procedure.

चवसा दय्केगु विधि

चित्र नं १. साधारण फोन्टेन छपू हया दिसं

चित्र नं २. फोन्टेनया नीव चवकायात फेचूइक स्प्रिङ्ग कैचीं चाना दिसं

चित्र नं ३. नीव चवकायात पिचूगु ल्वहंतय् नाइक चा चा हुइका चवला दिसं



Method of making pen

Fig. a. Get an ordinary fountain pen.

Fig. b Cut the tip of the nib with spring scissors.

Fig. c. Rub the nib on a plane stone or glass and flatten the rough edge.

थथे दय्कागु चवसां नायु ल्हातं भ्वंतय् चवयबले—
क. च्वं क्वय् साले बले ↓ तः बला जुइक च्वइ ।
ख. खवं जवय् साले बले → तः बला जुइक च्वइ ।
ग. खवं जवय् च्वं क्वय् साले बले ↘ चीबला जुइक जक च्वइ ।

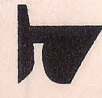
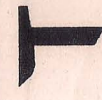
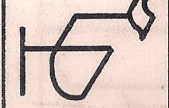
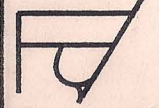
With this pen write softly on the paper -----

1. It writes with thick lining if drawn from top to bottom.
2. It writes with thick lining if drawn from left to right.
3. It writes with fine lining if drawn from left to right obliquely.

↓ 1 → 2 ↘ 3

स्वर वर्ण VOWEL चवयगु विधि WRITING PROCESS

अ	अं	अः
आ	अं	अः
इ	अं	अः
उ	अं	अः
ए	अं	अः
ऐ	अं	अः
ओ	अं	अः
अ	अं	अः
आ	अं	अः
इ	अं	अः
उ	अं	अः
ए	अं	अः
ऐ	अं	अः
ओ	अं	अः

			
क ङ	ख ङ	ग ङ	घ ङ
			
			
			
			
			
प ङ	फ ङ	ब ङ	भ ङ

व्यञ्जन वर्ण (CONSONANT)

यन् व्यञ्जनवर्णया आखः ग्वः या संरचना स्वरूपय् यक्व
मपाः गु थी थी आखःयात लिक्क वा क्वोसं तथा पाःगु थासय्
जक वा तने/साय्माःथाय् चिं (२) नं क्यना आखःया भिन्नता
क्यना तःगु दु ।

Here the different consonant Letters not differing in its structures are shown by indicating arrow head

दसु (For example) : व-वक्ववध

अर्थात् वक्ववध आखःया लिधंसा व आखः काय्छिं,

आखः पाःगु थासय् वा तनेमाःथाय् चिं (२) नं क्यनातःगु दु ।

Taking 'va' as base letter, other four letters are structured easily.

व Va				
ब Ba		क Ka	थ Tha	ध Dha
ख Kha				
ग Ga			स Sa	

द Da				
---------	--	--	--	--

ढ Dha	घ Gha	ट Ta
----------	----------	---------

ड Da				
---------	--	--	--	--

ण Na	ज Ja	क्ष Ksa
---------	---------	------------

च Ca			र Ra
---------	--	--	---------

छ Cha				
----------	--	--	--	--

झ Jha				
----------	--	--	--	--

ञ Na				
---------	--	--	--	--

ठ Tha				
----------	--	--	--	--

ल La			ण Na
---------	--	--	---------

त Ta			त्र Tra
---------	--	--	------------

न Na			म Ma
---------	--	--	---------

प Pa	फ Pha	भ Bha	य Ya	ह Ha	ज्ञ Jna
र	व	७	८	९	१०
२	३	४	५	६	७
८	९	१०	११	१२	१३
१४	१५	१६	१७	१८	१९
२०	२१	२२	२३	२४	२५
२६	२७	२८	२९	३०	३१
३२	३३	३४	३५	३६	३७
३८	३९	४०	४१	४२	४३
४४	४५	४६	४७	४८	४९
५०	५१	५२	५३	५४	५५
५६	५७	५८	५९	६०	६१
६२	६३	६४	६५	६६	६७
६८	६९	७०	७१	७२	७३
७४	७५	७६	७७	७८	७९
८०	८१	८२	८३	८४	८५
८६	८७	८८	८९	९०	९१
९२	९३	९४	९५	९६	९७
९८	९९	१००	१०१	१०२	१०३

स्वर संयुक्त व्यञ्जन वर्ण Vowel Added To Consonant

स्वर वर्ण 'ए' व 'ओ' चिकेबलय्
पाःगु न्ह्येगः व्यञ्जनवर्ण

These Consonant are
Different with vowel 'e' & 'o'

ख ग ण ब प्र स

a	ah	am	au	o	ai	e	r	r	u	u	i	i	a	a
ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख
ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग
ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण
ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब
प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र
स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स

The image displays a collection of 100 decorative characters, organized into a 10x10 grid. Each character is a unique, stylized form, often featuring sharp angles, elongated strokes, and intricate details that give them a calligraphic or heraldic appearance. The characters are arranged in a way that suggests they might be part of a larger system, such as a decorative alphabet or a set of symbols for a specific purpose. The overall aesthetic is one of elegance and precision, with each character carefully crafted to stand out while fitting into the overall grid.

100

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.
 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.
 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.
 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56.
 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.
 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72.
 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88.
 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96.
 97. 98. 99. 100.

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

'य' संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH "YA"

झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ

'र' संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH "RA"

झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ
झ	झ	झ	झ	झ

‘ल’ संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH 'LA'

कल	खल	गल	ङल	चल
खल	खल	खल	खल	खल
गल	गल	गल	गल	गल
ङल	ङल	ङल	ङल	ङल
चल	चल	चल	चल	चल
चल	चल	चल	चल	चल
चल	चल	चल	चल	चल
चल	चल	चल	चल	चल

‘व’ संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH " VA "

कव	खव	गव	ङव	चव
खव	खव	खव	खव	खव
गव	गव	गव	गव	गव
ङव	ङव	ङव	ङव	ङव
चव	चव	चव	चव	चव
चव	चव	चव	चव	चव
चव	चव	चव	चव	चव
चव	चव	चव	चव	चव

‘म’ संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH "MA"

म	म	ग	म	म
म	म	म	म	म
म	म	म	म	म
म	म	म	म	म
म	म	म	म	म
म	म	म	म	म
म	म	म	म	म

‘न’ संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH "NA"

न	न	ग	न	न
न	न	न	न	न
न	न	न	न	न
न	न	न	न	न
न	न	न	न	न
न	न	न	न	न
न	न	न	न	न

पञ्चम वर्ग व्यञ्जन वर्ण

CONSONANT ADDED UNDER
EVERY FIFTH CONSONANT

क	ख	ग	घ	ङ
क NKA	ख NKAHA	ग NGA	घ NGHA	ङ NNA
च	छ	ज	झ	ञ
च NCA	छ NCHA	ज NJA	झ NJHA	ञ NNA
ट	ठ	ड	ढ	ण
ट NTA	ठ NTHA	ड NDA	ढ NDHA	ण NNA
त	थ	द	ध	न
त NTA	थ NTHA	द NDA	ध NDHA	न NNA
प	फ	ब	भ	म
प MPA	फ MPHA	ब MBA	भ MBHA	म MMA

मिश्र वर्ण COMBINED LETTERS

क	ख	ग	घ	ङ
क KKA	ख KKHA	ग KTA	घ KSA	ङ GGA
द	ध	ज	झ	ञ
द GDA	ध GDHA	ज JJA	झ JJHA	ञ JDA
ट	ठ	ड	ढ	ण
ट TTA	ठ TTHA	ड DGA	ढ DDA	ण TKA
त	थ	द	ध	न
त TTA	थ TPA	द TSA	ध DDHA	न DBHA
प	फ	ब	भ	म
प PTA	फ BJA	ब BDHA	भ LJA	म LTA
ल	ळ	श	ष	स
ल LPA	ळ LLA	श SKA	ष STA	स STHA

Example of Ranjana written on manuscript

लोचनानामिन्द्रिययन्त्रादिभिर्यदिगन्तुं चाश्चानवलम्ब
 नुव्ययवक्तुममागमासुवममश्लक्ष्णवत्तन्निगदन्तु
 निवाद्यतावतासिद्धिगोचरावविभावनाग्रसिद्धहसिद्धिम
 नस्याह्वयान्वयवाविद्यावनस्याह्वयान्वयकमकर
 त्वमभाववत्त्वमावह्यमावह्ययन्त्रादिलभादान्ताव

[illegible]

ॐ SNA

ष्य SPA

स्फ SPHA

रु RU

शु SHRU

स्स SSA

स्त STA

स्थ. STHA

KSNA

पह NHA

लुव LHVA

नह्य NHYA

मह्य MHYA

महव MHVA

लह्य LHYA

गुथिया छत्वा: खँ

नेपाल प्रचलित लिपि नेपा: देया नामं दुगु लिपि ख: धैगु प्रमाण यें, यल, खवप या लायकुलि स्वनां त:गु मल्ल जुजु पिनिगु शिलालेखया आख: वा उगु इलयया थी थी थासेया देग: बहा: बहि व सत:छेंय् तया त:गु शिलालेख आखलं क्यना च्वेंगु दु । थुलि मछि प्रमाण दुगु लिपियात थौं नेपा: देया दुने मान्यता मदूगु व थूगु लिपि न्हनां वनिगुं खनां उकियात म्वाका: तयेया निम्ति यलय् न्हयदं न्हयो निसें थाय् थासे लिपि स्यना वया च्वनागु ख: । ध्व हे इवल्य लिपि यात थपू (विकास) यानां यंकेगु तातुना 'लिपि थपू गुथि' यलया नामं ने. सं. १९९२ जंलाध्व पंचमि (वि. सं. २०४९ भाद्र १६) कुन्हु स्वनागु जुल ।

थुगु गुथिया ज्याइव: कथं थी थी थासे लिपि कक्षा न्हयाका: लिपिया प्रचार व अनुसंधान याना वनेगु उदेश्यं ध्व न्हापांगु पला: कथं लिपि सय्किपिं सकल भाषी व जाति पित सफूजक स्वया सयेकेफैगु कथं थूगु प्रचलित नेपाल लिपि वर्णमाला पिथनागु जुल । थूगु सफू निम्ति मुंकागु आख: स्वया उकियात अमूल्य सुभाब बिया बिज्याम्ह हेमराज शाक्य व मेमेगु ज्याय् दुग्यंक ग्वहालि ब्युपिं भाजुपिं मदन राज महर्जन, किरण शाक्य, प्रकाश चन्द्र श्रेष्ठ, सुनिल गोपाल श्रेष्ठ, सुदन रत्न शाक्य, अष्टमान शाक्य, अच्युत कृष्ण ताम्राकार व सकल यातनं शुभाय् ।

लोकरत्न शाक्य
नायो
लिपि थपू गुथि, यल ।

उँनभावागीश्वनायशा

स्वर वर्ण

VOWEL

अ a	आ ā	इ i	ई ī
उ u	ऊ ū	ऋ ṛ	ॠ ṝ
लृ Lr	लृ Lr	ए e	ऐ ai
ओ o	औ au	अं am	अः ah

स्वरवर्ण चव्युगु विधि vowel writing process

अ a	ॠ	ॡ	अ	अ	अ
आ ā	आ	अं am	अं	अः ah	अः
इ i	ॢ	ॣ	ॣ	ई ī	ॣ
उ u	।	॥	॥	ऊ ū	॥
ऋ r	॥	॥	॥	॥	॥
लृ lr	॥	॥	॥	॥	॥
ए e	॥	॥	॥	ऐ ai	॥
ओ o	॥	॥	॥	औ au	॥

व्यञ्जन वर्ण CONSONANT

क Ka	ख Kha	ग Ga	घ Gha	ङ Na
च Ca	छ Cha	ज Ja	झ Jha	ञ Ña
ट Ta	ठ Tha	ड Da	ढ Dha	ण Na
त Ta	थ Tha	द Da	ध Dha	न Na
प Pa	फ Pha	ब Ba	भ Bha	म Ma
य Ya	र Ra	ल La	व Va	
श Sha	ष Ṣa	स Sa	ह Ha	
क्ष Kṣa	त्र Tra	ज्ञ Jña	ह्रस्व	

व्यञ्जन वर्ण

CONSONANT

चवयुगु वलधल वरलतल prorlting prorlss

क	क	।	व	क	क
Ka					

ख	ख	ॠ	र	ख	ख
Kha					

ग	ग	ॠ	र	ग	ग
Ga					

घ	घ	ॠ	र	घ	घ
Gha					

ङ	ङ	ॠ	र	ङ	ङ
Na					

च	च	।	न	च	च
Ca					

छ	छ	ॠ	र	छ	छ
Cha					

ज	ज	ॠ	र	ज	ज
Ja					

झ	झ	ॠ	र	झ	झ
Jha					

ञ	ञ	ॠ	र	ञ	ञ
Na					

ट	ट	ॠ	र	ट	ट
Ta					

ठ	ठ	ॠ	र	ठ	ठ
Tha					

ड	ड	ॠ	र	ड	ड
Da					

ढ	ट	उ	र	ड	ट
Dha					

ण	घ	।	१	घ	घ
Na					

त	ग	र	ॠ	ॡ	ग
Ta					

थ	थ	१	१	१	थ
Tha					

द	द	उ	र	ड	द
Da					

ध	ध	।	५	ध	ध
Dha					

न	न	०	०	१	न
Na					

प	य	र	८	५	य
Pa					

फ	रू	उ	र	रू	रू
Pha					

ब	व	।	१	व	व
Ba					

भ	रू	ॠ	र	रू	रू
Bha					

म	म	ॠ	ॠ	म	म
Ma					

य	य	ॠ	८	५	य
Ya					

र	न	।	५	५	न
Ra					

ल La	ल	।	।	ल	ल
---------	---	---	---	---	---

व Va	व	।	।	व	व
---------	---	---	---	---	---

श Sha	श	४	४	४	श
----------	---	---	---	---	---

ष Sa	ष	८	८	ष	ष
---------	---	---	---	---	---

स Sa	स	४	४	४	स
---------	---	---	---	---	---

ह Ha	ह	८	८	ह	ह
---------	---	---	---	---	---

क्ष Kṣa	क्ष	३	३	क्ष	क्ष
------------	-----	---	---	-----	-----

त्र Tra	त्र	।	।	त्र	त्र
------------	-----	---	---	-----	-----

ज्ञ Jña	ज्ञ	४	४	ज्ञ	ज्ञ
------------	-----	---	---	-----	-----

स्वरवर्णया थी थी आखः
variety of vowel

ॐ इ I	ॐ ई I	उ ऊ U	उ उ U	ऋ ॠ R	ऋ ॠ R
२ लृ Lr	२ लृ Lr	२ लृ Lr	२ लृ Lr	ए E	ऐ Ai

व्यञ्जन वर्णया थी थी आखः
variety of consonant

च CHA	ज JHA	झ JHA	ञ ÑA	ञ ÑA
ण NA	ध DHA	भ BHA	श SHA	क्ष KṢA

स्वरसंयुक्त व्यञ्जन वर्ण

व्यञ्जन वर्णया थुपिं न्हयुगः आखल्य् छयं च्वनी मखु
Following seven consonant letter don't have the head line

ग ङ ० द ध ढ भ

These letter are different in added of vowel sound

ल्यं दूगु आखल्य् जक छयं च्वनी, छयंदूगु व मदूगु

व्यञ्जन वर्णयात स्वरसंयुक्तयायबले क्वयबिया कथं जुई

क	का	कि	की	कु	कू	कु	कू	ख	खू	खु	खू	कं	कं	खं	खं
ख	खा	खि	खी	ग	गू	ग	गू	ख	खू	खु	खू	गं	गं	खं	खं
ग	गा	गि	गी	ग	गू	ग	गू	ग	गू	गु	गू	गं	गं	गं	गं
घ	घा	घि	घी	घ	घू	घ	घू	घ	घू	घु	घू	घं	घं	घं	घं

ङ	ङा	ङि	ङी	ङ	ङू	ङ	ङू	ङ	ङू	ङ	ङू	ङं	ङं	ङं	ङं
च	चा	चि	ची	च	चू	च	चू	च	चू	च	चू	चं	चं	चं	चं
छ	छा	छि	छी	छ	छू	छ	छू	छ	छू	छ	छू	छं	छं	छं	छं
ज	जा	जि	जी	ज	जू	ज	जू	ज	जू	ज	जू	जं	जं	जं	जं
झ	झा	झि	झी	झ	झू	झ	झू	झ	झू	झ	झू	झं	झं	झं	झं
ट	टा	टि	टी	ट	टू	ट	टू	ट	टू	ट	टू	टं	टं	टं	टं
ठ	ठा	ठी	ठी	ठ	ठू	ठ	ठू	ठ	ठू	ठ	ठू	ठं	ठं	ठं	ठं

[illegible][illegible]

'य' संयुक्त व्यञ्जन वर्ण स्वरवर्णनापं
'ya' added consonant with vowel sound

क का कु क का कं

ख खा खु ख खा खं

ग गा गु ग गा गं

घ गा गु ग गा गं

ङ ङा ङु ङ ङा ङं

च चा चु च चा चं

'र' संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH 'RA'

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	श
स	ह	ळ	ळ	ळ

'ल' संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH 'LA'

कल	खल	गल	घल	ङल
चल	छल	जल	झल	ञल
टल	ठल	डल	ढल	णल
तल	थल	दल	धल	नल
पल	फल	बल	भल	मल
यल	रल	लल	वल	शल
सल	हल	ळल	वृल	ऋल

'व' संयुक्त व्यञ्जन वर्ण
CONSONANT MIXED WITH 'VA'

कव	खव	गव	घव	ङव
चव	छव	जव	झव	ञव
टव	ठव	डव	ढव	णव
तव	थव	दव	धव	नव
पव	फव	बव	भव	मव
यव	रव	लव	वव	शव
सव	हव	ळव	वृव	ऋव

पञ्चम वर्ग व्यञ्जन वर्ण

consonant added under every fifth consonant

क	ख	ग	घ	ङ
कं NKA	खं NKHA	गं NGA	घं NGHA	ङं NNA
च	छ	ज	झ	ञ
चं NCA	छं NCHA	जं NJA	झं NJHA	ञं NNA
ट	ठ	ड	ढ	ण
टं NTA	ठं NTHA	डं NDA	ढं NDHA	णं NNA
त	थ	द	ध	न
तं NTA	थं NTHA	दं NDA	धं NDHA	नं NNA
म	मू	म्व	मृ	म
मं MPA	मूं MPHA	म्वं MBA	मृं MBHA	मं MMA

मिश्र वर्ण COMBINED LETTERS

क	ख	ग	घ	ङ
कं KKA	खं KKHA	गं KTA	घं KSA	ङं GGA
द	ध	च	छ	ज
दं GDA	धं GDHA	चं CCA	छं CCHA	जं JJA
झ	झ	क	ङ	रु
झं JJHA	झं JDA	कं TKA	ङं DGA	रुं TTA
थ	य	स	द	ध
थं TTHA	यं TPA	सं TSA	दं DDHA	धं DBHA
प	व	उ	ल	क
पं PTA	वं BDHA	उं BJA	लं LGA	कं LKA

ल्य LPA	ला LTĀ	ला LJĀ	ष्क ṢKA	ष्ट्र ṢTRA
ष्ठ ṢTHA	ष्प ṢPA	ष्फ ṢPHA	ष्णु ṢNU	स्स SSA
स्क SKA	स्थ STHA	स्त्र STRA	न्ह NHA	न्ह NHA
ल्व LHVA	ल्य LHYA	म्य MHYA	न्य NHYA	म्व MHVA
क्षी KṢMI	क्ष्ण KṢNA	श्चा SHCA	श्लो SHLO	श्री SHRI
श्रु SHRU	ध्रु DHRU	न्त्य NTYA	त्त्य TMYA	न्त्या NDHYA

माना कूलया नां	लनगुया नां	द्यागू दिग्भा
वेजः छि - वाचकं	वृग्नाछि - ४ ॥ गाला	वंगा - पूर्व
वयः छि - वकाछि	वौद्ध - २ गाला	वृगा - दक्षिण
यः छि - वामना	यैल - १ याउ	योगा - पश्चिम
वकुछि - वृमना	वगल - २ याउ	यगा - उगन
कुछि - विमना	मृन्नि - ३ याउ	वंकुलि - पूर्व दक्षिण कूं
शाछि - यमना	कूँल - ४ याउ	यकूलि - दक्षिण पश्चिम कूं
माथं - श्वमना	शैल - ६ याउ	योकूलि - पश्चिम उगन कूं
किदं - क्रयमना	वृधानि - १२ याउ	यंकूलि - उगन पूर्व कूं
ईछि - ग्रामना		
गयाः दय्या थी थी लियि	थी थी यग	गयाल सधग कथं ला (महिना)
वाक्री लियि	हनिगाल यग	कच्छला - कार्गिक
कूटिला लियि	गामयग	गिला - मसिन
गुफा लियि	गाउयग	याहला - यष
नञ्जना लियि	मृर्धयग	सिखा - माव
कूटाऊन लियि	गिलयग	चिला - रागुध
यवलिग गयाल लियि	राजयग	चौला - चेट
गुजिभा लियि	काष्ठयग	वच्छला - वैशाख
गोलमात लियि	स्त्रिकायग	गच्छला - जष्ठ
यावूमात लियि	गिलायग	दिखा - ब्रसान
हिमाल लियि	वर्मयग	गुंला - घावध
लिगुमात लियि	नयियग	यंला - राद
क्रमात लियि	लाहयग	कोला - आश्विन
कुंमात लियि	मृगमययग	गुक्र यऊ (यूक्ति द्वाः) :- ध
	कागजयग	कृक्र यऊ (यूक्ति लिया) :- ग

अथालराषाया यूलां श्वं मूना

ब्रह्मभवा - ब्राग्नि	ब्राह्म वृसा - ब्रह्मि	ब्रह्मभवा - उन्नत
ब्रवाकलि - यज्ञावाग	ब्रह्म - ब्रह्म	ब्रह्मा - संक
ब्रजा - वाज	ब्रह्मि - विद्यादात्री	ब्राह्म - ब्रह्म
ब्रवय - ब्रह्मान	ब्रह्मधृक् - ब्रह्मकाय	ब्राह्ममा - जयमाला
ब्रह्म - ब्रह्म	ब्रह्महृसा - नृमाल	ब्राह्मलया - विनि
ब्राह्म - उद्भू	ब्र - उद्भू/यहाउ	ब्र - ब्रह्म
ब्राह्म - दुर्लभ	ब्रह्मिवा - ब्राह्मा	ब्राह्मि - कार्यालय
ब्रह्मिथिगा - ज्ञाज्ञा	ब्रह्मय - जयनाग	ब्राह्म - कानभवा
ब्रह्माय - ब्रह्माध	ब्रह्मय - वगशाज	ब्राह्मा - मनवा
ब्रह्मा - कष्ट	ब्रह्म - याटी/याउ	ब्राह्मि - धनी/महाज
उज - ब्राह्म	ब्रह्मा - याज्ञ	ब्रह्मा - लारीगुनास
उलका - उद्धारन	ब्रह्म दय - ब्रह्मम	ब्रह्मि - विवक
उ कृति - ब्रह्मि	ब्रह्म - यद्दिना	ब्रह्मि - विगुवा
कजि - ब्रह्मयक	ब्राह्मि ब्राह्मि - धृवाधृ	ब्रह्मियाया - ववग
कय - ब्रह्म	ब्रह्मा - दूरी	ब्रह्म - वदक
कृगसद - ब्रह्मास यूसिका	ब्राह्मि - ब्रह्मि	ब्रह्म - दायिगि
कृता - जिगिज	ब्रह्म - ब्राह्म	ब्राह्म - ब्राह्म
कासा दय - नृभाला	ब्रह्मा - कलम	ब्राह्मामवा - धर्मयुग
काविगु - काउली	ब्रह्मायासा - यगमिग	ब्रह्म - विकास
ब्राह्मज्ञा - मनवा	ब्राह्मज्ञा - ब्रह्मज्ञा	ब्रह्मा - ब्रह्म

यूत्तवं - शुक्ल दर्शक यन्त्र	या०काय० - नभम	मा०थू - मेढान
यूमावा - चक्षु	याक्ता - गुरा	मासूगि - गलेवा
यूयू - विनाम	यूयि - शुद्ध	माक०धू - रात्
यूथकिया - एकन	यूथ्या० - यणम०सा	माहां - यूत्तिस
यूसू - उदाहनध	यूग०वा - गधा/खवन	मिमिस - यनला
यूयं - शाज	यूकासिं - गिकिष्ठा	मिता - वदमा
यूलासा - गद्वा	यितासिं - दनाज	मूक्षा - सधलन/लोष्टी
यूयं - ऊनिवावा	यूयलिं - यंश्वा	मूवाकू - संश्रहालय
यूहलया - उयहान	यूयश्व० - हवाञ्जीहाहाज	मूसिकव० - मूल
यूल० - सूची	यूसि० - मन्तूगूमि	मूऊ - युधागमदी
यूधवू - शुद्ध	यूंजा० - व्यायानी	यूधं - झां
यूवा - सूहाग नाग	यूहांचूत्ति - जागनध	यूवायू - कना
यूसि - कूगु/कागुशु	यूधना - यृथी	यूझा/यूधू - यिय
यूगमा० - यागा	यूध्वं - समावान	यां मिश्वं - दूनदर्शन
यूवा - मिथी	यूध्या - युदर्शनी	यां लवं - दूनवीन
यूसंचा/यूसना - उषाकाल	यूधामि - विद्यार्थी	यां रायू - टलिरान
यूसिख - विसकाग	यूधू - सूग	लहना - सयगा
यूसला - वशाद्ध	यूकुना - गुर-कामना	लजग - नाजगान
यूथ्या० - मिगि	यूगि - य०	लसकूस - स्वागम
यस्तायू - व्याहायू	यूवाष्टि - यनिवान	लवं द्याय - दासविनी
यास० - वृक्षली	यूहिगा - गपु	लयागा यामि - मयंसवक

लकस - वागावनध	सि - इतरुल	दूज - सदस्य
लशख - यात्री जहाज	सिङ्गा/सीमग - भेगवजी	मू यादा - यमूख वृगिथि
लाय - यूजी	सिनया - यूनकान	यादा - वृगिथि
लायकू - दनवान	सूतवं - चव्वा	हगवहक - ब्रादनगीय
लाय - (धाका विळक	सूकरण - दूकून	वृक - ग्रार्थी
लिव - बृवभाल	स्यनामि - शिऊक	दाहलया - उयहान
लिव - गणिजा	हसिमय - विघ्नय	इज - याणी
लिज - यगिविघ	हशया - यूनध	ब्रनायो - निमनूना
लिस - जवार	हगा - ब्राय/हमला	सूराय - धन्यवाद
लू - दृश्य	हसना - सधन	ब्रनकथि - विद्यालय
लूमनि - स्मृति	हाथा - चूओगि	ब्रमि - याक
ल्वय - भाग	हाय - चव्वा	गगि - गह
ल्वार - हागहगियान	हूनि - कानध	कवास का - जाँव
ल्वका - चूनाव		धूकू - रञ्जन
ल्वह्यो - शिलायण	नाय - बृधऊ	विज - विसर्जन
समा - भृंगन	ब्रकू - उयाधऊ	सर धूकू - यूस्तकालय
सहलया - ऊमा	आऊ - सचिव	ब्रवू - राषध
सहलह - सनसब्राह	लू आऊ - सह-सचिव	किया - गश्चिन
सबूवा - मधनाग	दौरनि - काषाधऊ	यसिका - स्थायना

संख्यार्थ

थ संख्यार्थ विलक्षण साधनध नयं द्वागु नियगु वृथवा त्याग व्राथगु कायाग यथाग इह -

(१) छि	(१२) संगु	(३१) सूळकस
(२) नसि	(२०) संसांन	(३८) सूळ्या
(३) सू	(२१) निळछि	(३९) सूळगु
(४) यि	(२२) निळनसि	(४०) सूळसांन
(५) डा	(२३) निळसू	(४१) यिळछि
(६) खू	(२४) निळयि	(४२) यिळनसि
(७) कस	(२५) निळडा	(४३) यिळसू
(८) च्या	(२६) निळखू	(४४) यिळयि
(९) गुं	(२७) निळकस	(४५) यिळडा
(१०) सांन	(२८) निळ्या	(४६) यिळखू
(११) संछि	(२९) निळगु	(४७) यिळकस
(१२) संगसि	(३०) निळसांन	(४८) यिळ्या
(१३) संसू	(३१) सूळछि	(४९) यिळगु
(१४) संयि	(३२) सूळनसि	(५०) यिळसांन
(१५) संडा	(३३) सूळसू	(५१) द्यूछि
(१६) संखू	(३४) सूळयि	(५२) द्यूनसि
(१७) संकस	(३५) सूळडा	(५३) द्यूसू
(१८) संद्या	(३६) सूळखू	(५४) द्यूयि

(११) टयडा	(१६) कयश्व	(८२) वयगु
(१६) टयश्व	(१७) कयक्रस	(८०) वयसांक्र
(१७) टयक्रस	(१८) कयद्या	(८१) गुंळष्टि
(१८) टयद्या	(१९) कयगु	(८२) गुंळनसि
(१९) टयगु	(८०) कयसांक्र	(८३) गुंळसु
(६०) टयसांक्र	(८१) वयष्टि	(८४) गुंळयि
(६१) श्वूळष्टि	(८२) वयनसि	(८५) गुंळडा
(६२) श्वूळनसि	(८३) वयसु	(८६) गुंळश्व
(६३) श्वूळसु	(८४) वययि	(८७) गुंळक्रस
(६४) श्वूळयि	(८५) वयडा	(८८) गुंळद्या
(६५) श्वूळडा	(८६) वयश्व	(८९) गुंळगु
(६६) श्वूळश्व	(८७) वयक्रस	(१००) सष्टि, सल
(६७) श्वूळक्रस	(८८) वयद्या	

निसः	२००
व्यासः	१००
दातष्टि	१०००
मिदात	१००००
लश्व (ष्टि)	१०००००
मितश्व	१००००००
कारि	१०००००००
मिकारि	१००००००००

व्यास

काष्ठमधुय	(धं धं वस्त्रा	मूसाद्र	म्राख
कस्यूरन	जि(र्भा)दान	रिनुना	विक्र
ळ्ण्टिचूर	धान दृष्टि	नञ्जना	गृष्म
मस्यदनाथ	मनु (क्षक	उंगोल	सन्धा
सफवाधद्र	विक्रधन	स्यगका	क्राय
हायन्स जा(र्ग)न्सन	काकालया	स्यगम्	लम्पी
यञ्जनगन	हिस्यन्त्रय	नश्वया	सिन्ना
यञ्जनवर्ध	श्वूळामञ्ज	क्रावःक्र	काथा
वास्तुकला	गन्ध्याउ	सीलिद्र	वज्रा
का०मा(ष्टि)	याश्वं यः	यूधादी	क्राश्वं
सिमरञ्जद्र	वि(ष)यद्र	वयाद्र	सुगि
विध्वजानि	दृष्टयष्ट	सुविन	(ष)ष्ट
क्राथःजिथि	सि(ष्ट)उ	मथाक्र	साग
म्रास्ताद्र	गःमूका	क्राळ्य	क्राक्र
ग्राश्वमूनि	(थै)कक्र	महाल्य	नाष्ट

॥ स्वस्ति ॥ श्री भूतिन कलमा हा दव प्रीत्यार्थे जजमान काष्ठमष्ट
 यनगत्रया र्पयन्त यानां लय धर्मस्तुति क्लृप्तवरा नानक्ष
 जावनी हननिमिर्हर्षं क्रुणु दागवर्ष ॥ जूतवर्षे रात्रा स्वध
 वावृणीव ७ धर्मेयावसाजनन भिन्न धिर्वकास्मृजा कर्तु ॥ ३ ॥
 वयविय वनकोयाम् विद्यार्गे न कामरू ॥ विद्यमाल न काम
 भूतजा के हे ॥ ३ ॥ धिन्न धिस्वयार्गे वा न यगु जस्य यस्मान
 को न गस्मान गवस्तेन स्नान रूत स्रेष्ठ २ ॥ ३ ॥ वरुले भूत दको ॥
 क्षमस्ते जया विन्ना सिद्धक ३ ॥ धर्मेस्तक य ३ ॥ धर्मेस्तक य ३ ॥
 नोव ७ धवृयावसानेन वा मूनि १० नवका ० न विद्यमान ॥ धनग
 उवृणीव ७ धर्मेयावसानेन वा मूनि १० न विद्यमान ॥ धनग
 विद्यमान ॥ धर्मेयावसानेन वा मूनि १० न विद्यमान ॥ धनग



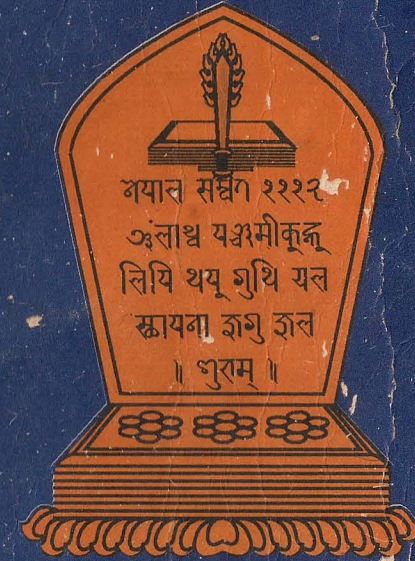
सफूया नितिं स्वापु
लिपि थपू गुथि, यल

पद्मावती महाविहार, न.बहा: ५२४५०१

मुद्रक : बागमती छापाखाना वनबाहा, यल ५३३८४७

रञ्जना लिपि वर्णमाला

रञ्जना लिपि वर्णमाला
RANJANA ALPHABET



न.सं. ५५५५

व्यक्तकः लिपिवयं गुणि बलिबलन